знаки ударения, точки над буквами, знаки придыхания и др. Почерк рукописи также очень близок к рукописям Анастасия Кримковича (ср. с указанной рукописью 1616 г. и особенно с рукописью Лавсаика 1629 г.: ГБЛ, Румянц. 3178). В частности, у этих рукописей одна и та же манера письма букв *р*, *у*, *х* в последней строке на странице: они пишутся с длинными хвостами. В рукописи часто встречается письмо киноварью, написанное почерком писца. Правописание памятника болгарское. Слова с этимологическими сочетаниями редуцированных перед плавными пишутся по болгарскому образцу: прѣтръпѣвъше, съвръшенѣ (44), млъніѫ, (5). В конце слов после согласных пишется буква ь, а в середине и в предлогах-приставках — ъ: всѣкь чл҃къ (4), сказаль (20), азь (12 об.), въсе (4 об.). Перед гласными употребляется буква *і* (десятеричное): мртвіи (1 об.), съгрѣшенія (1 об.), повелѣніемь (1). Широко употребляются буквы «юс большой» и «юс малый»: лѣжѫщѫ (1), прѣзираѫ (4 об.), оусъпшѫѧ, бѫдѫщѫѫ (1), ѧзыкь (12 об.), гласѧщи (1 об.). Буква *ѣ* часто употребляется этимологически не обоснованно: въсѣ тварь (4), вечнаго огнѣ (4 об.). Встретились написания, сохраняющие эпентетическое *л* после губных согласных: въ землѧ вашѧ (4 об.).

6. Сборник текстов богослужебных песнопений

Древнерусская рукопись конца XIV в. на 116 л. пергамена, в 4°, писана уставом в один столбец по 22 строки. Листы рукописи пронумерованы при хранении; на л. 1 имеется помета 4, зачеркнутая карандашом. Рукопись плохой сохранности, вся разбита. Пергамен потемнел, в пятнах; многие листы с неровными краями, очевидно поврежденными грызунами (лл. 43—51, 99—100). Некоторые листы просеклись по вертикалям, ограничивающим столбец, иногда эти листы заштопаны (лл. 15, 29, 42, 67). Текст затерт, читается с трудом (лл. 38, 43, 49, 50). Много подновленного письма, обычно внизу страницы (лл. 9, 111, 112, 113). В настоящее время рукопись состоит из 15 рассыпанных тетрадей, по 8 лл., кроме 2-й тетради, состоящей из 6 лл. (лл. 9—14), и 6-й, в которой 5 лл. (лл. 38—42); в конце книги — один двойной лист (лл. 115—116), написанный иным почерком. Переплет, вероятно, современный с рукописью, также обветшалый. Он сделан из толстых досок без шпон, обтянутых потертой кожей; на корешке дыра; очевидно, она сделана грызунами. Переплетные нити отсутствуют. На доске верхней крышки с внутренней стороны приклеен небольшой кусок белой бумаги с пометами: «№ 6» и ниже (малограмотным почерком конца XIX—начала XX в.): «116 листовъ, 116 в 4 долю». Застежек нет, сохранились их остатки.

В сборнике содержатся богослужебные песнопения, выбранные преимущественно из октоиха и миней. Украшения в рукописи очень скромные. Отмечены инициалы простого рисунка, представляющие собой те же буквы устава, но большего размера. Для раскраски обычно применяется киноварь, ею пишутся контуры букв или же украшаются стволы букв (при контурах, сделанных чернилами).

Рукопись писана некрупным уставом, тем же стильным почерком XIV в. с единой сигнальной линией, расположенной в верхней трети строки. У букв *и*, *н*, *ю*, *ꙗ* перекладина приподнята, она наклонная. Буква *ж* лишена своей верхней части. У *ч* — угловатая чаша или на очень короткой ножке, или совсем без ножки. Буквы *ъ*, *ь*, *ѣ*, *ы* часто имеют набухшие петли. В рукописи отсутствует буква *е* иотированное, она заменяется широким *е* с длинным изогнутым язычком (иногда эта буква полулежит в строке). Буква *ы* пишется как *ъ* и *і*, без соединительной линии.